

РАСПАТНО ДЛЯ ЧИСТАТЕЛЕЙ ГАЗЕТЫ

НОВОСТИ НЕДЕЛИ

Цена - 9,90 руб. (вкл. НДС),
в Экипате - 8,10 руб.

НАСТОЯЩИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ НАСТОЯЩИХ ЖЕНЩИН №7 ИЮЛЬ 2007

СИЛУЭТ

**В ГОРОДЕ
ЖЕНСКОЙ КРАСОТЫ**

ФОТОПОРТРЕТЫ
КАРЕН ГИЛДЕРМАН-ХАРЕЛЬ

**О КОМ МЫ
МЕЧТАЕМ?**

ПРАКТИЧЕСКАЯ
ПСИХОЛОГИЯ
**МУЖЧИНА
ПОСЛЕ РАЗВОДА**

ВОЕННЫЙ РОМАН
ХЕМИНГУЭЯ

**БЛИЦ-ДИЕТА
ДЛЯ ПЛЯЖА**





Помните сцену из фильма "Служебный роман", в которой героиня Лии Ахеджаковой обучает начальницу Людмилу Прокофьевну в исполнении Алисы Фрейндлих искусству быть женщиной? Текст этого урока, без преувеличения, растащен на цитаты: "в одежде должна быть комбинаторность", "такие брови сейчас не носят", "походка, свободная от бедра", "ну где вы набрались этой пошлости"... А ведь эта мудрая мышка-норушка Верочка сформулировала едва ли не весь комплекс знаний, необходимых каждой из нас - что надеть, как накраситься и... как двигаться. Верочка выступила в роли инструктора, имиджмейкера, который и сегодня необходим многим.

... **Ира Берг**, основавшая первую в Израиле Школу моделей, не ставила себе целью готовить персонал для модельных агентств - чем заниматься потом, ученики Школы будут решать сами. Здесь учат умению подать себя, заставить обратить внимание именно на тебя, и не только потому, что ты стандартных для подиума габаритов, но и потому, что представляешь собой некую самоценную единицу.

Как возникла эта идея? Вот что рассказывает сама Ира:

- Еще в России - я жила в Перми, где закончила актерское отделение института искусств и культуры - я преподавала в Пермском отделении Московского модельного агентства "Модус Вивендис". Правда, до института культуры и поучилась немножко на истфаке пединститута, но это так - опыт приобрела... А еще раньше, в 11 лет, я поступила в знаменитое Пермское хореографическое училище, то самое, которое Надежда Павлова закончила. А до этого с пяти лет занималась художественной гимнастикой и акробатикой... Такой долгий путь познания.

Работать Ира начала в Пермском драматическом театре, при этом подрабатывала (известное дело - заработки у актеров невысоки) фотомodelью. Там, наверное, все и началось - Ира сама стала преподавать хореографию, пластику, искусство дефиле, актерское мастерство в "Школе начинающих моделей". Дальше больше - она взялась за постановку театрализованных шоу-показов мод, потом стала одним из организаторов ежегодного фестиваля моды "Прикамская осень"...

ШАГИ К СОВЕРШЕНСТВУ

А 1999 году пришло решение уехать в Израиль - и здесь Ира Берг начала свою профессиональную жизнь, как говорится, с нуля. Преподавала хореографию, пластику и дефиле в модельных агентствах и фотостудиях, потом, осмелев, создала Театр мод "Gold&berg Fashions", параллельно занимаясь озвучиванием фильмов для телевидения...

А вот в этом году Ира, что называется, расхрабрилась, и создала собственную Школу моделей.

Как она решилась на это? Да просто знала, как сделать первые шаги к совершенству, и хотела научить этому других. Ира и ее правая рука - менеджер Алекс Цветов - нашли подходящее помещение, сделали необходимый ремонт, и теперь есть и студия для занятий, и офис. В просторный зал с зеркальными, как и полагается "по науке" стенами, приходят ученики и, глядя на себя как бы со стороны, отрабатывают все виды сценического шага-дефиле, постигают пластику и хореографию, обучаются навыкам позирования перед камерой и даже основам актерского мастерства.

На днях, к примеру, в Школе была фотосессия, которую для учеников провел приехавший из США известный фотограф Эфраим Менахемов. Это был настоящий спектакль, который на глазах у всех ставил мастер, а те, для кого это зрелище было предназначено, учились держаться перед камерой, свободе движений и умению импровизировать.

- В Израиле, - говорит Ира, - весьма своеобразные представления о том, что такое умение хорошо одеваться. Каждой девочке, которая не уверена в себе, я могу доказать, что в этом деле может себя попробовать любая. Я сделаю модель из кого угодно, из самой серой "мышки", переверну ее сознание, сумею убедить, что нужны вовсе не рост 180 см и идеальные формы. Давно известно, что, походка, помимо прочих факторов, - необычайно важно для имиджа женщины.

Ира объяснила мне, что походкой, оказывается, можно скрыть не очень красивые ноги, несовершенную форму бедер. Проведите такой маленький эксперимент - "включите канал моды и посмотрите, как двигаются по подиуму манекенщицы. Чем ближе к идеалу ее фигура и ноги, тем меньше она "выписывает кренделя", тем ровнее идет. Кстати, знаете ли вы, что для мужчин и женщин существуют разные принципы ходьбы: мужчины ставят ноги примерно, как говорится, на



ширину плеч, а женщинам полагается идти как бы по одной линии. Поняли?"

Попробуйте - и у вас появится еще один шанс приблизиться к идеалу.

- В модельном бизнесе, - продолжает Ира, - требуются самые разнообразные типажи: каталожная модель, "маленькая" модель, полная модель (не забывать же в самом деле о женщинах с формами далеко не идеальными), "пат-модели" (это те, кто "работает" частями тела - например, демонстрирует драгоценности, где нужны выразительные руки, или обувь, естественно, ноги должны быть в отличном состоянии, белье, купальники). У нас нет никаких возрастных ограничений, это ведь просто заблуждения, что модели нужны только юные и стройные. Кто-то ведь должен и "возрастную" моду демонстрировать, и моду для женщин габаритных. В разговор вступает Алекс Цветов:

- Женщина должна научиться себя подать, подчеркнуть свои достоинства и сделать незаметными недостатки. Это очень ценное умение, оно нужно и в профессиональной сфере, и просто в жизни пригодится. Именно поэтому мы и создали Школу, где мне приходится выполнять самую разнообразную работу. Менеджер - это звучит гордо, а на деле приходится за все браться - и за чисто организационные дела, и за хозяйственные. Такова жизнь!

Алекс приехал в Израиль в 19 лет, в 1994 году. Прошел здесь армию, попробовал себя в разных сферах, и вот сейчас они с Ирой Берг затеяли это непростое, но, как они убеждены, очень нужное дело.

Школа моделей - не ловушка-заманушка для молоденьких девочек, рвущихся в манекен-

щицы, - таких агентств в Израиле хоть пруд пруди, и, как правило, все ограничивается персональным портфолио, который потенциальная звезда сама носит потом по рекламным конторам, предлагая себя... Здесь ученицам разного возраста - от восьмилеток до совсем взрослых - помогают развить качества, необходимые как в модельном бизнесе, так и в повседневной жизни. (Кстати, к Ире, прослышав о высоких профессиональных навыках ее учеников, часто обращаются представители различных рекламных компаний, так что шанс у потенциальных моделей появляется еще по ходу обучения).

- Занятия в школе ведут и опытный парикмахер, и косметолог, и визажист. Мы очень тщательно подбираем педагогов, - продолжает Ира, - нужно не только хорошо уметь делать что-то, но и при этом быть образцом для подражания. Скажем, ну кто будет слушать парикмахера, у которого на голове копна нехоженых волос... Вот у нас уроки косметологии ведет замечательная женщина Светлана Паутова, она по основной профессии биолог, а кроме того закончила с отличием юридический факультет академии экономики и права, а потом там же преподавала. Так вот, она уже в Израиле поменяла профессию - стала косметологом, и не просто, а с применением новейших технологий, в том числе и лазера... А визаж преподает очень опытный специалист Феликс Штейн.

Когда я увидела Иру, мне показалось, что она довольно высокого роста - эдакий модельный стандарт, оказалось - всего 168 см. Это, как выяснилось, тоже умение - проявить то, что нужно. Главное - выпрямиться, расправить плечи - и поверить в себя! **С**